

CENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ГАРАЖ

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ
«ГАРАЖ»



О «ГАРАЖЕ»

Центр современной культуры «Гараж» – масштабное некоммерческое пространство международного современного искусства в Москве, созданное для развития и изучения современной культуры, и являющееся главным местом встреч для зарождающейся художественной сцены города.

«Гараж» расположен в здании Бахметьевского автобусного парка, где проходят большие выставки состоявшихся международных и российских художников. Наряду с серьезной выставочной программой мы также проводим большое количество других интеллектуальных и культурных мероприятий как то: мастер-классы, кинопоказы, перформансы и творческие занятия для детей. С нашими вечеринками в кафе – «Гараж» стал любимым местом встречи для москвичей.

С момента открытия более 200 000 человек посетило «Гараж», 2000

детей приняло участие в наших образовательных программах, для более чем 600 семей «Гараж» стал обязательным пунктом культурной программы. «Гараж» планирует начать более глубокие аналитические исследования целевой аудитории в 2010 году.

Для детей в «Гараже» создана специальная программа, включающая в себя бесплатные занятия и классы, которые помогают им взглянуть на мир глазами художника и развить в себе творческие способности. Через эти занятия дети могут лучше понять и принять для себя современное искусство и культуру.

Благотворительный фонд «Айрис», созданный Дарьей Жуковой в 2008 году поддерживает все проекты «Гаража», как в России, так и за ее пределами.



ВЫСТАВКИ «ГАРАЖА»

«Гараж» имел честь стать основной площадкой для главного проекта Зей Московской биеннале современного искусства в 2009 году, «Против исключения», под кураторством Жана-Юбера Мартена. Выставка собрала более 80 международных художников, работы которых проиллюстрировали процесс глобализации и национальной самоидентификации в современном мире.

Еще одной важной выставкой 2009 года стало шоу «Определенное состояние мира?», собранное из фонда коллекции Франсуа Пино, самой крупной коллекции современного искусства в мире. В нее вошли работы таких авторов как Джефф Кунс, Дэн Флавин, Синди Шерман, Филипп Парено и многих других, никогда ранее не показывавшихся в Москве на таком уровне.

Среди других выставок – «Поле притяжения» Энтони Гормли, монументальная инсталляция британского скульптора из двухсот с лишним человеческих фигур, исследующих связь человека с самим собой и окружающим. Также в «Гараже» была представлена выставка «Фетиш», где мода, искусство и эротика объединились в экстравагантный и провокационный проект, авторами которого стали режиссер и художник Дэвид Линч и дизайнер обуви Кристиан Лубутен. Открылся же «Гараж» именной выставкой Ильи и Эмилии Кабаковых, самой известной работой которых стала инсталляция, запечатлевшая историческую хронологию России 20 века, и которые по праву признаны самими известными русскими концептуальными художниками. Выставка стала частью их масштабной ретроспективы, ставшей первой большой выставкой на их родине.



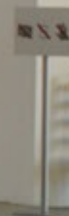
ПРОЕКТЫ «ГАРАЖА»

Благодаря специальным проектам программа «Гаража» выходит за рамки самого пространства, таким образом иницируя интерес к проекту во всем мире.

Одним из первых проектов стала инсталляция «Pulse Spiral» Рафаэля Лоцано Хеммера. Эта работа состояла из 400 электрических лампочек, собранных в светящийся куст, в соответствии с уравнениями 17-го века Пьера Де Ферма, и была впервые воссоздана на территории «Гаража».

Первым проектом вне стен «Гаража» стала гигантская видеоинсталляция на здании «Мосэнерго», на

Садовнической набережной, напротив бывшего здания гостиницы «Россия». В течение месяца, круглосуточно, на видеоэкране показывались работы русских и международных художников. Прошлым летом, «Гараж» работал совместно с директором 53ей венецианской биеннале, Даниэлем Бирнбаумом, над проектом молодого мексиканского художника Гектора Заморы, «Нашествие цеппелинов на Венецию». Проект буквально заполнил весь город плакатами, открытками, а модель огромного цеппелина в натуральный размер была установлена на одной из узких улиц средневековой Венеции.



«ГАРАЖ» 2010

В «Гараже» запланирована интересная и динамичная программа на 2010-2011 год, включающая в себя выставки нового современного искусства и значимых международных коллекций, с целью привлечь новую и большую аудиторию.

2010
ВЕСНА/ЛЕТО

«Футурология и «Русские Утопии»

«Футурология» исследует наследие авангарда 20х годов прошлого века, показывая, как творчество Казимира Малевича и его современников продолжает влиять на русское современное искусство сегодня. В выставку вошли созданные специально для проекта работы русских художников.

«Русские утопии» изучают тему утопии в русском искусстве последних 20 лет. Выставка рассказывает о том, как образ утопии эволюционирует и развивается в разных направлениях и интерпретациях, от археологического артефакта до представления альтернативного будущего мира. Исследуя развитие этих идей, выставка покажет, насколько утопические идеалы и мечты свойственны России и ее обществу.

Проект реализован в рамках **Года России-Франции 2010** под патронатом Министерства культуры Российской Федерации.

«ГАРАЖ» 2010

МАРК РОТКО: «В НЕВЕДОМЫЙ МИР»
1949-1969

Первая персональная выставка в Москве одного из самых известных мировых художников. Коллекция включает в себя сокровища частных коллекций, ранее не демонстрировавшихся широкой публике.

«В неведомый мир» представит более двенадцати живописных картин Ротко, охватывающих двадцать лет его творчества. Среди прочих не только всемирно известная картина «№ 12», написанная художником в 1954 году, но также эскизы таких знаменитых монументальных проектов Ротко, как фрески для небоскреба Сигрем Билдинг (Нью-Йорк), Центра Хольока в Гарвардском Университете (Кембридж, штат Массачусетс) и «Can you find the World? A Certain State of the World!» (Университет С. Томаса, Хьюстон, штат Техас).

Кроме того, будет показано и одно из последних произведений Ротко, в серых и черных тонах, датированное 1969 годом.

Марк Ротко эмигрировал в США в 1913 году. В 1921 - 1923 годах изучал живопись в Йельском Университете. В 1969 году ему было присвоено почетное звание Доктора искусств

Йельского университета. Работы Марка Ротко находятся в многочисленных музейных и частных коллекциях по всему миру.

Наиболее значительные ретроспективные показы работ Ротко прошли в 1998 году в Национальной Галерее Искусств (Вашингтон), и тремя годами раньше в Музее Американского Искусства Уитни (Нью-Йорк), в Музее современного искусства (Париж), в Галерее Тейт (Лондон), в Мемориальном Художественном Музее Кавамура и еще в трех японских музеях. Картины Ротко стали главной экспозицией выставочного сезона 1987-1988 годов в Музея Людвига (Кёльн), а в 1978-1979 годах экспонировались в Музее Соломона Р. Гугенхейма, (Нью-Йорк) и на двух выставках, проведенных Музеем Современного Искусства (МОМА, Нью-Йорк). Также в 1970-м и 1961-м годах ретроспективные показы работ Ротко проходили в Амстердаме, Базеле, Риме, Париже.

Специально к этому событию центр современной культуры «Гараж» готовит каталог, в которые войдут все работы выставки, а также написанные для него эссе доктора Ирвинга Сандлера и профессора Андрея Толстого.

Mark Rothko
No. 16 {Orange, Purple, Orange}, 1960
oil on canvas
94-5/8" x 70" (240.3 cm x 177.8 cm)

Photo by: G.R. Christmas / Courtesy PaceWildenstein, New York



«ГАРАЖ» и его пространство

КИНО И ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ

Зал оснащен по последним технологиям HDTV. Здесь есть все возможности и условия для показов фильмов, слайд-шоу и мультимедийных презентаций. Также зал оснащен оборудованием для синхронного перевода. Вместительность – 95 человек. Здесь проходят лекции, дискуссии и мастер-классы приглашенных кураторов, художников и критиков. Также планируется серьезная кино-программа.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Большое пространство с четырьмя разными входами, конструкция которого напоминает сам «Гараж». Общая площадь – 336 м². Галерея оборудована новейшими системами контроля влажности воздуха, которые не имеют аналогов в Москве.

ЮЖНАЯ И СЕВЕРНАЯ ГАЛЕРЕИ

Две галереи (общей площадью более 600 м²) расположены по обе стороны от центральной галереи. Они полностью изолированы от общего пространства «Гаража», что дает возможность демонстрировать в них живописные работы, требующие специальных климатических условий, а также звуковые видео-инсталляции. В «Южной» галерее планируются выставки фотографии и графики, а «Северная» галерея станет основным пространством для мультимедийных проектов.

ГАЛЕРЕЯ «МЕЛЬНИКОВА»

Пространство «Гаража», сохранившее первозданный вид. Свободное от постоянных конструкций, это пространство общей площадью 3000 м² идеально для инсталляции больших сборных выставок со смешанными техниками (видео, объекты, и т.д.)

ДЕТСКИЙ КЛУБ

Детский клуб, также как и весь проект реконструкции «Гаража», разработан архитектором Джейми Форбертом. На площади 140 м² расположились две зоны: игровая – с теплым полом, мягкими поверхностями и системами хранения, и учебная – с возможностью расстановки парт, мольбертов, а также сценических конструкций для проведения мини-перформансов. Клуб оснащен современной техникой. Здесь проводятся занятия с детьми разного возраста, цель которых – раскрыть творческие способности маленьких гостей «Гаража».

КАФЕ

Кафе «Гараж» находится прямо у центрального входа в Центр. Современный и простой дизайн, придуманный Натальей Гольденберг, простая, но изысканная кухня от Дениса Калмыша. Самый удачный формат для музейного заведения, по мнению журнала «Афиша еда». Посадочная возможность – 136 человек.



«ГАРАЖ» и дети

Мы стараемся сделать так, чтобы детям в Центре современной культуры «Гараж» было интересно.

Поэтому для каждой выставки мы создаем специальные детские буклеты, проводим детские экскурсии, устраиваем бесплатные творческие занятия на выходных. Кроме того, в «Гараже» проводятся курсы юных художников. Это маленькая школа, где каждый ребенок может узнать много нового и интересного о разных художественных направлениях, приемах, а главное сам – почувствовать себя художником, дизайнером и даже артистом.

ДЕТСКИЙ КЛУБ

Центр современной культуры «Гараж» проводит творческие занятия, на которых дети под руководством опытных преподавателей изучают современные художественные техники. Весной 2010 года ребята будут изучать тонкости живописи, бумажной архитектуры, лепки, квиллинга и многое другое, Созданный руками наших учеников «Город утопий», будет первым серьезным творческим проектом его маленьких участников и продолжит идею большой выставки произведений современных российских художников «Русские утопии», проходящей в «Гараже» весной.

ДЕТСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

В выходные дни с 13:00 до 18:00 для всех детей, пришедших в Центр «Гараж», работает открытая Детская студия.

Основная цель студии – высвобождение природных интуитивных знаний и развитие творческого потенциала. В процессе обучения дети создают как собственные проекты, так и коллективные работы.

Преподаватели – молодые художники, модельеры, музыканты и дизайнеры придумывают для ребят разные задания: вместе разрабатывают макро-идеи, создавая планеты, микробы, королевства, учатся понимать пространство, разбираются в теории цвета. Каждые выходные ребята под руководством преподавателей создают цветные и монохромные коллажи, макеты, необыкновенные существа и поделки из всевозможных ярких материалов.

ДЕТСКИЕ ЭКСКУРСИИ

Центр «Гараж» проводит регулярные экскурсии по выставкам, предназначенные специально для детей в возрасте от 5 до 14 лет. Каждая экскурсия знакомит ребят с произведениями современного искусства в понятном, живом и увлекательном ключе. Наши экскурсоводы, разрабатывающие специальную детскую программу и особый детский маршрут к каждой выставке «Гаража», вовлекают маленьких посетителей в обсуждение выставленных работ, помогают им задавать вопросы и искать ответы, стремятся дать им стимул к самостоятельному творчеству.



ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

«ГАРАЖ»

За дополнительной информацией
обращайтесь в отдел PR

Дарья Беглова
8 (985) 188 4 555
db@garageccc.com